

Latin Evolution

LO **sviluppo**
DELLE
danze
Latino Americane

a cura di **Bevini Viviana, Polo Massimo, Senigallia Marzia**

SETTE CITTÀ

I^a edizione giugno 2007
2° ristampa novembre 2007

ISBN: 978-88-7853-079-9
ISBN EBOOK: 978-88-7853-412-4

© Edizioni Sette Città
Via Mazzini 87 - 01100 Viterbo
Tel 0761.304967 • Fax 0761.1760202
info@settecitta.eu

<http://www.settecitta.eu>

INDICE

SAMBA

1. RUNNING WALKS IN HANDSHAKE	8
2. FOOT CANGHES DA SHADOW POSITION A OPEN POSITION	9
3. OPEN SHADOW HANDS ROCKS	10
4. TRAVELLING SAMBA	12
5. REVERSE TURN IN SHADOW POSITION	14
6. AMALGAMAZIONE ROLLS	16
7. DOUBLE ROLLING OFF THE ARM	18
8. ROTARY BACK DROP FROM ROLLING OFF THE ARM	20

CHACHACHA

1. OVERTURNED FORWARD LOCKS	22
2. SYNCOPATED TIME STEPS	24
3. CLOSE HIP TWIST IN SPLIT POSITION	26
4. TRAVELLING LOCKS DA OPEN C.P.P. A OPEN P.P.	28
5. TURKISH TOWEL WITH SEAT LINE ENDING	30
6. CURLY WHIP IN NATURAL TOP	32
7. BOX IN DOPPIA PRESA	34
8. BOX IN SHADOW POSITION	36
9. RUNAWAY THREE CHA CHA CHAS	38

RUMBA

1. CAMMINATA INDIETRO CON GIRO DELLA DAMA	40
2. OPEN PROMENADE E COUNTER PROMENADE WALKS	40
3. TELESPIN WITH LUNCH ENDING	40
4. ROPE SPINNING CON DOPPIA SPIRALE	42
5. OVERTURNED SWIVEL	44
6. ADVANCED SLIDING DOORS	46
7. EXTENDED LINE	46
8. THREE SPIRALS	48

PASODOBLE

1. LOCKS IN TWISTS	50
2. VARIAZIONE DI PIEDE DESTRO	50
3. USCITA FRONTE PARETE DAI TWISTS	52
4. AMALGAMAZIONE SPAGNOLA	52
5. SEVILLANAS	52
6. SPANISH PROMENADES	52
7. WALKING MATADOR	53
8. CHASSE' SINCOPATO A SX	53
9. FLAMENCO ARMS	53
10. CHASSE' CAPE IN DOPPIA PRESA	53

JIVE

1. <i>ADVANCED STOP AND GO</i>	54
2. <i>ADVANCED SIMPLE SPIN</i>	56
3. <i>KICK IN CHICKEN WALKS</i>	56
4. <i>TURNED FALLAWAY THROWAWAY</i>	57
5. <i>FLICKS IN OPEN POSITION</i>	57
6. <i>TUCH AND GO IN HANDSHAKE</i>	58
7. <i>HIP BUMP WITH FLICKS BALL CHANGE.</i>	60
8. <i>COMBINAZIONI FLICKS IN SHADOW POSITION</i>	60
9. <i>CAMBIO DI PIEDE DA OPEN POSITION A SHADOW POSITION</i>	60
10. <i>CAMBIO DI PIEDE DA SHADOW POSITION A OPEN POSITION</i>	61

LEGENDA

sx	sinistra
g	giro
dx	destra
s	slow
ps	piede sinistro
q	quick
pd	piede destro
p.p.	posizione di promenade
A	avampiede
c.p.p	contro posizione di promenade
P	piatto
pos.	posizione
A.P.	avampiede piatto
av.	avanti
bip	bordo interno del piede
ind.	indietro
bep	bordo esterno del piede
fwd	forward
bwd	backward
fwt	forward walk turning
dbw	delayed bakward walk
dfw	delayed forwad walk
ldb	linea di ballo
cldb	contro linea di ballo
dp	diagonale parete
dc	diagonale centro
f centro	fronte centro
f parete	fronte parete
fp	fuori partner
gin	ginocchio

L'intento che ci ha portato a scrivere questo testo è sicuramente quello di aiutare i ballerini di danze latino americane a creare sviluppi delle figure di base. Ciò renderà più agevole il loro passaggio alle classi di programmi liberi dove spesso si arriva senza un sufficiente studio e percorso formativo.

Riteniamo inoltre che sia un valido strumento di lavoro per gli insegnanti che avranno così la possibilità di utilizzare tecniche più avanzate, favorendo una crescita qualitativa dei loro allievi.

L'esperienza acquisita come competitori prima e insegnanti poi, ci ha permesso di capire ciò che è necessario sviluppare negli atleti per conseguire livelli di qualità più elevati e il contenuto di questo testo pensiamo sia un valido strumento d'aiuto per raggiungerli.

In questa prima edizione ogni ballo contiene circa otto figure, create partendo da evoluzioni di figure di base e introducendone altre tipiche dei programmi liberi.

Questo creerà sicuramente nuovi stimoli nei ballerini e negli insegnanti che arricchiranno così il loro bagaglio culturale e avranno un sempre maggior interesse nello studio delle danze latino americane.

Viviana Bevini, Massimo Polo, Marzia Senigallia.

SAMBA

RUNNING WALKS IN HANDSHAKE

PASSO	CONT	VAL BATT	POSIZIONE DEL PIEDE	LAV. PIEDE	AZ. USATA	ROTAZ DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	pd avanti	A.P.	azione di corsa come prom. e counter prom. run	
2	2	1/2	ps avanti legg a lato	A.P.		
3	3	3/4	pd avanti	A.P.		
4	1	3/4	ps lato	A.P.	passo lat. continuando a gir dx	3/8 al passo 4 e 1/2 giroa dx tra passi 5 e 6
5	2	1/2	pd indietro con parte del peso punta aperta	B.I.P.	passo indietro	
6	3	3/4	ps sul posto	A.P.	riportare il peso sul posto	
7	1	3/4	pd avanti	A.P.	azione di corsa come prom. e counter prom. run	1/8 di giro a dx
8	2	1/2	ps avanti legg a lato	A.P.		
9	3	3/4	pd avanti	A.P.		
DAMA						
1	1	3/4	trasferire il peso del corpo sul ps	A.P.	passo avanti girando	1/2 di giro a dx
2	2	1/2	pd indietro con parte del peso punta aperta	B.I.P.	passo indietro	
3	3	3/4	ps sul posto	A.P.	riportare il peso sul posto	
4	1	3/4	pd avanti	A.P.	azione di corsa come prom e counter prom run, poi swivel a dx	
5	2	1/2	ps avanti legg a lato	A.P.		
6	3	3/4	pd avanti	A.P.		
7	1	3/4	ps avanti	A.P.	passo avanti girando	5/8 di giro a dx tra i passi 7-9
8	2	1/2	pd indietro con parte del peso	B.I.P.	passo indietro	
9	3	3/4	ps sul posto	A.P.	riportare il peso sul posto	

MODALITÀ:

Inizia in open position presa dx a dx, uomo ps avanti, peso sul ps, dama pd indietro, peso sul pd

ALLINEAMENTO:

UOMO

passo 1 inizia in dp, passo 4 spalle ldb, passo 6 fronte ldb, passo 9 termina in dp

DAMA

passo 1 inizia spalle dp, passo 3 termina fronte dp, passo 6 in dp terminato alla fine della rotazione spalle ldb, alla fine del passo 9 terminare in dp

PRECEDE:

foot changes da shadow position a open position assumendo la presa dx a dx.
Passi 1-3 open shadow hands rocks

SEGUE:

L'uomo danza ps indietro, pd chiude al ps, ps avanti, guidando la dama a danzare un three steps turn cambiando la presa alla fine del giro, seguire con natural roll o prom e counter promenade runs. Dopo il passo 6, seguire dal passo 4 di open shadow hands rocks.

FOOT CHANGES DA SHADOW POSITION A OPEN POSITION

FOOT CHANGE DA SHADOW POSITION A OPEN POSITION CON PS : iniziare in shadow pos peso sul pd, uomo esegue stationary samba walk di ps girando 1/8 a dx conto 1 a 2, dama ps avanti, pd avanti girando 3/8 a sx conto s,s.

FOOT CHANGE DA SHADOW POSITION A OPEN POSITION CON PD : iniziare in shadow position peso sul ps, uomo esegue pd avanti conto s, ps avanti conto s girando 1/8 a dx, dama pd avanti, ps accosta al pd girando a dx, pd indietro completando 5/8 di giro conto 1,2,3.

Alternativamente l'uomo può danzare un flick ball change, conto 1 a 2

SAMBA

OPEN SHADOW HANDS ROCKS

PASSO	CONT	VAL BATT	POSIZIONE DEL PIEDE	LAV PIEDE	AZ. USATA	ROTAZ DEL CORPO
UOMO						
1	1	3/4	ps avanti attraversando il pd	A.P.	azione di botafogo	legg giro corpo a sx
2	a	1/4	pd lato con parte del peso	B.I.P.		
3	2	1	riportare il peso sul ps	A.P.		
4	1	3/4	pd avanti attraversando il ps	A.P.	azione di botafogo	legg giro corpo a dx
5	a	1/4	ps lato con parte del peso	B.I.P.		
6	2	1	riportare il peso sul pd	A.P.		
DONNA						
1	1	3/4	pd lato	A.P.	passo lato	1/2 giro sx
2	a	1/4	ps indietro con parte del peso	A.	passo ind con parte del peso	
3	2	1	riportare il peso sul pd	A.P.		
4	1	3/4	ps lato	A.P.	passo al lato	1/2 giro a dx
5	a	1/4	pd indietro con parte del peso	A.	passo ind con parte del peso	1/2 giro a dx
6	2	1	riportare il peso sul ps	A.P.		