Biblioteca 34

Comitato scientifico della collana

Olivier Poncet (École Nationale des Chartes)
Roberto Perin (York University)
Francesco Bono (Università di Perugia)
Matteo Sanfilippo (Università della Tuscia)
Giovanni Pizzorusso (Università di Chieti)

Giuseppe Gatti Riccardi

LA PALABRA SIN CENTRO:
LA NARRATIVA MULTITERRITORIAL DE LEONARDO ROSSIELLO RAMÍREZ

Prima edizione: giugno 2016

ISBN: 978-88-7853-712-5
ISBN EBOOK: 978-88-7853-592-3

Imagen de cubierta:
Domingo de silencio (2009), Giuseppe Gatti Riccardi

Riproduzione vietata ai sensi di legge
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Edizioni ***SETTE CITTÀ***
Via Mazzini 87
01100 Viterbo
tel 0761 304967
fax 0761 1760202

info@settecitta.eu
www.settecitta.eu

© Derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el consentimiento previo del autor.

ÍNDICE

p.13 A MODO DE INTRODUCCIÓN

43 CAPÍTULO 1

43 EXTRANJERÍA Y ARRAIGO EN LA NARRATIVA ROSSELLIANA DE LOS AÑOS NOVENTA DEL SIGLO XX: LA CUENTÍSTICA

45 1.1 ¿Nuevas fronteras literarias?
59 1.2 Una visión que supera los *limines*
76 1.3 Fuga, insilio y búsqueda del "yo" en la costa
91 1.4 Escapismo en espacios yermos: ¿cómo trascender lo local?

101 CAPÍTULO 2

101 PRESERVACIÓN DE LA PALABRA, INVERSIÓN DE LOS MODELOS DE GÉNERO Y DESLICES DE LA FE EN *LA MERCADERA*

103 2.1 Una escritura intersticial
110 2.2 Límites impuestos, barreras invisibles
122 2.3 Parodia y reescritura bíblica a través de la inversión de los géneros
129 2.4 La palabra como preservación de tradiciones atávicas
138 2.5 La libre elección de la creencia

147 CAPÍTULO 3

147 LA PALABRA NO-NEUTRAL: SEDUCCIÓN POR LA ESCRITURA Y RACISMO RECREADO EN *SOL DE BRUJAS*

149 3.1 Planos temporales cruzados
154 3.2 Diálogo con el Uruguay modélico: entre burocracia y aceleración social
166 3.3 Un rescate crítico de la historia del siglo XX: dominación y explotación en tela de juicio
174 3.4 Otra delación de la historia: el jardín privado del rey
177 3.5 La palabra seductora

185 SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

A Massimo

Mi agradecimiento va a Leonardo Rossiello Ramírez quien, durante dos años, me ha proporcionado con generosidad y cortesía un apoyo muy concreto, hecho no solo de material de estudio difícilmente accesible sino también de preciosas sugerencias, que han permitido que este volumen pudiera ver la luz.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Los personajes no nacen como los seres humanos del cuerpo de su madre, sino de una situación, una frase, una metáfora en la que está depositada, como dentro de una nuez, una posibilidad humana fundamental que el autor cree que nadie ha descubierto aún o sobre la que nadie ha dicho aún nada esencial.
(Milan Kundera, *La insoportable levedad del ser)*