

Strumenti

21

ISBN: 978-88-7853-076-8
© 2005-2007 Maria Beatrice Mirri

I^a edizione 11 maggio 2005
II^a edizione 11 maggio 2007

Edizioni **SETTE CITTÀ**
Via Mazzini 87
01100 Viterbo
tel +39.0761.303020
fax +39.0761.304967

info@settecitta.it
www.settecitta.it

Maria Beatrice Mirri

**CODICE DEI BENI CULTURALI
E DEL PAESAGGIO**

SETTE CITTÀ

a Maurizio Fagiolo dell'Arco

SOMMARIO

Cap. I Inquadramento sistematico	p. 11
1. <i>Introduzione</i>	11
2. <i>Struttura del Codice</i>	13
3. <i>Disposizioni generali</i>	14
Cap. II Regime giuridico dei beni culturali	21
1. <i>Beni culturali</i>	21
2. <i>Beni soggetti a specifiche disposizioni di tutela</i>	24
3. <i>Procedimento di verifica dell'interesse culturale</i>	25
4. <i>Procedimento di dichiarazione</i>	27
5. <i>Catalogazione, vigilanza ed ispezione</i>	30
Cap. III Conservazione dei Beni Culturali	33
1. <i>Protezione e conservazione</i>	33
2. <i>Misure di conservazione</i>	38
Cap. IV Circolazione	51
1. <i>Circolazione in ambito nazionale</i>	51
2. <i>Circolazione in ambito internazionale</i>	56
Cap. V Ricerche, scoperte, espropriazione	67
1. <i>Ritrovamenti e scoperte</i>	67
2. <i>Espropriazione</i>	71
Cap. VI Valorizzazione	75
1. <i>Fruizione e valorizzazione</i>	75
Cap. VII Beni paesaggistici	85
1. <i>Individuazione dei beni paesaggistici</i>	85
2. <i>Pianificazione paesaggistica</i>	89
3. <i>Controllo e gestione dei beni</i>	90

Cap. IX Regime sanzionatorio	p. 93
1. <i>Introduzione</i>	93
2. <i>Reati a tutela della conservazione dei beni culturali</i>	94
3. <i>Violazioni in materia di alienazione</i>	97
4. <i>Uscita o esportazione illecite</i>	99
5. <i>Violazioni in materia di ricerche archeologiche</i>	101
6. <i>Contraffazione di opere d'arte</i>	103
7. <i>Opere eseguite in assenza di autorizzazione o in difformità da essa</i>	105
Codice dei beni culturali e del paesaggio	107

AVVERTENZA

Questo libro è destinato agli studenti di Conservazione dei beni culturali, dei Master e delle Scuole di specializzazione: il linguaggio vuole essere semplice e di facile comprensione per coloro che non possiedono nozioni giuridiche.

Per indicare gli argomenti più importanti si è usato il **neretto**, mentre il *corsivo* designa le novità del codice dei beni culturali rispetto alla legislazione precedente e il sottolineato quelle relative all'intervento dei decreti legislativi integrativi e correttivi n. 156 e 157 del 2006.

