

CENTRO STUDI SULL'ETÀ DEI SOBIESKI
E DELLA POLONIA MODERNA

(CESPOM)

Comitato Scientifico

Matteo Sanfilippo (Università degli Studi della Tuscia)

Irena Vaišvilaitė (Plenipotenziario della Repubblica di Lituania presso l'UNESCO)

Giordano Altarozzi (Petru Maior University of Târgu Mures)

Prokhorov Andrei (Belarusian State University, Minsk)

Giovanni Pizzorusso (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio, Chieti-Pescara)

Raffaele Caldarelli (Università degli Studi della Tuscia)

Francesca De Caprio (Università degli Studi della Tuscia)

Rafał Quirini-Popławski (Jagiellonian University, Kraków)

Rimvydas Petrauskas (Vilnius University)

Jarosław Pietrzak (Adam Mickiewicz University, Poznań)

Alessandro Boccolini (Università degli Studi della Tuscia)

isbn: 978-88-7853-930-3
isbn *ebook*: 978-88-7853-931-0

Edizioni Sette Città
Via Mazzini 87 - Viterbo
tel 0761303020 - info@settecitta.eu

GAETANO PLATANIA

SCRITTI MINORI

(Saggi di storia sobiesciana)



Tra le tue braccia

C'è un posto nel mondo
dove il cuore batte forte,
dove rimani senza fiato,
per quanta emozione provi,
dove il tempo si ferma
e non hai più l'età;
quel posto è tra le tue braccia
in cui non invecchia il cuore,
mentre la mente non smette mai di sognare...
Da lì fuggir non potrò
poiché la fantasia d'incanto
risente il nostro calore e no...
non permetterò mai
ch'io possa rinunciar a chi
d'amor mi sa far volare.

(Alda Merini)

INDICE GENERALE

p. 9	<i>Abbreviazioni</i>
11	<i>Avvertenze</i>
13	<i>Premessa</i>
27	I. <i>Politica e diplomazia nell'Europa di centro. L'ascesa al trono di Jan Sobieski (1674)</i>
83	II. <i>Sobieski, Leopoldo, Innocenzo XI al tempo della liberazione di Vienna (1683). Tre "storie" consegnate alla "Storia"</i>
177	III. <i>Dalla Lega Santa del 1684 alla liberazione di Buda, alla pace di Karlowicz</i>
237	IV. <i>Le fallimentari campagne militari di Jan III Sobieski in Moldavia alla morte del re</i>
285	V. <i>La candidatura di Livio Odescalchi al trono di Polonia e "l'acquisto" del Ducato del Sirmio</i>
323	VI. <i>La crisi del 1696 e gli ultimi tentativi politici di Maria Kazimiera a restare regina</i>
369	<i>Bibliografia</i>
385	<i>Indice dei nomi di persona</i>
396	<i>Indice degli autori</i>

ABBREVIAZIONI - SIGLE

ADB	Neue Deutsche Biographie
APF	Archivio <i>Sacra Congregazione de Propaganda Fide</i>
APFOR	Archivio Privato della Famiglia Odescalchi - Roma
ASL	Archivio di Stato di Lucca
ASMo.	Archivio di Stato di Modena
ASR	Archivio di Stato di Roma
ASVen.	Archivio di Stato di Venezia
A.A.V.	Archivio Apostolico Vaticano
B.Als.	Biblioteca Alessandrina - Roma
B.A.V.	Biblioteca Apostolica Vaticana
Barb. Lat.	Fondo Barberino Latino
BCors.	Biblioteca Corsiniana - Roma
BLL	British Library of London
BNVE	Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele" - Roma
BSL	Biblioteca Statale - Lucca
DBI	Dizionario Biografico degli Italiani
<i>Diario</i>	Fondo Cartari-Febei, Effemeriti Cartarie. Diario e cronache (...)
Ottob. Lat.	Fondo Ottoboniano Latino
PAMAE	Parigi, Archives du Ministère des Affaires Etrangères
Urb. Lat.	Fondo Urbinate Latino
Vat. Lat.	Fondo Vaticano Latino
PSB	Polski Słownik Biograficzny, t. 1-32, Kraków- Warszawa 1935-1990
RHD	Revue d'Histoire Diplomatique

AVVERTENZE

Per la trascrizione dei documenti presenti nel testo si sono seguite le seguenti regole:

- a) *la forma italiana è stata modernizzata:*
- b) *caduta delle h iniziali;*
- c) *à = a; ò = o; et = ed o e; fò = fo*
- d) *ti = z (esempio: informazioni = informazioni);*
- d) *caduta degli j come equivalenti di un doppio;*
- e) *caduta di una consonante doppia come equivalente di una singola (esempio: doppio = dopo; esecuzione = esecuzione; esemplare = esemplare);*
- f) *le abbreviazioni sono state sempre sciolte;*
- g) *gli accenti, la punteggiatura, le maiuscole e le minuscole sono secondo l'uso moderno;*
- h) *si sono omesse le formule di saluto iniziale;*
- l) *le lacune sono indicate da due barre /.../;*
- i) *si è trasformato sii in sia*

Per ragioni tipografiche e tecniche, la grafia dei nomi dei luoghi e delle città citate nella documentazione, sono secondo la grafia originale.

