

Maria Iannotti

# TARQUINIA

TRES MIL AÑOS DE HISTORIAS ETRUSCAS

Traducción de la obra original de:

Anna Alfieri

Piero Nussio

Carla Valdi



Patrocinado por el Ayuntamiento de Tarquinia



A mi hermano

SAEM - Soprintendenza Archeologica Etruria Meridionale

Si ringrazia la dott.ssa *Maria Cataldi*, direttore del Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense

Fotografie originali di

*Piero Nussio*

*Carlo Proli*

Progetto grafico di *Giovanni Auriemma*



Edizioni **SETTE CITTÀ**

Via Mazzini 87 • Viterbo

t. 0761.304967 f. 0761.1760202

[www.settecitta.eu](http://www.settecitta.eu)

# índice

- p.* 11 El itinerario
- 13 1. Las cuatro ciudades
- 15 2. Villanovianos, en los orígenes de los etruscos
- 17 3. El misterio etrusco
- 19 4. Tages, Tarchun, Tarchna, Tarquinia
- 21 5. Ciudades paralelas
- 23 6. Augures, adivinos y arúspices
- 25 7. Luchmon entre Tarquinia y Roma
- 27 8. La concepción mágica de Servio Tulio
- 29 9. Tarquinio el Soberbio
- 31 10. ¿Los etruscos? Piratas y mujerzuelas
- 33 11. El eros
- 35 12. Los juegos de los etruscos
- 37 13. Los etruscos y la música
- 39 14. Los bailarines de Tarquinia
- 41 15. La ropa etrusca
- 43 16. Los idus de marzo
- 45 17. La joven Velca
- 47 18. El Demonio: la iconografía de Satanás
- 49 19. El gran libro de las historias etruscas
- 51 20. Las familias de piedra
- 53 21. La lengua etrusca
- p.* 55 22. El búcaro
- 57 23. La cerámica ática
- 59 24. *Macco* y *nenfro*, las piedras de Tarquinia
- 61 25. George Dennis
- 63 26. Stendhal en Tarquinia
- 65 27. Huxley a la búsqueda del mundo perdido
- 67 28. D. H. Lawrence entre torres y tumbas etruscas
- 69 29. Artesanos y ceramistas
- 71 30. El vuelo de las aves



## Tres mil años de historias etruscas

El Ayuntamiento de Tarquinia se ha hecho promotor de esta obra para dar al visitante una visión completa de la ciudad de Tarquinia y de su territorio.

Otros lugares, quizás de mayor fama, ofrecen al turista un solo motivo de interés. Tarquinia ofrece mucho más.

Es ante todo la capital de los Etruscos, y ésta es su mayor atracción. Fue el centro de su religión, maestra en las artes y en las ciencias de toda Etruria, tuvo larguísimos contactos con Grecia y dio su cultura a Roma.

La impostación innovativa de este volumen, organizado en fichas, permite al lector elegir, entre tanta riqueza, su itinerario mental y permite al visitante organizar su propio recorrido notando también los detalles, curiosidad, elucubraciones.

Las fichas son vivas, a veces extrañas, a veces un poco eruditas, pero están mucho más cerca del punto de vista del lector curioso que del de un especialista, porque satisfacen las primeras curiosidades y estimulan a descubrir las otras muchas fichas de un puzle casi infinito.

El turista sensible, recorriendo los “tres mil años de historias”, apreciará así la ciudad en sus dimensiones más hondas y sentirá vivos los lugares, los monumentos y los ambientes descritos.



Qui rise l'etrusco,  
un giorno, coricato, cogli occhi a fior di terra, guardando la  
marina. E accoglieva nelle sue pupille il multiforme e silenzioso  
splendore della terra fiorentina e giovane, di cui aveva succhiato  
il mistero gaiamente, senza ribrezzo e senza paura, affondandoci  
le mani e il viso.

*Vincenzo Cardarelli*