

Maria Iannotti

TARQUINIA

TRES MIL AÑOS DE HISTORIAS ETRUSCAS

Traducción de la obra original de:

Anna Alfieri

Piero Nussio

Carla Valdi



Patrocinado por el Ayuntamiento de Tarquinia

A mi hermano

SAEM - Soprintendenza Archeologica Etruria Meridionale

Si ringrazia la dott.ssa *Maria Cataldi*, direttore del Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense

Fotografie originali di

Piero Nussio

Carlo Proli

Progetto grafico di *Giovanni Auriemma*



Edizioni **SETTE CITTÀ**

Via Mazzini 87 • Viterbo

t. 0761.304967 f. 0761.1760202

www.settecitta.eu

índice

- p.* 11 El itinerario
- 13 1. Las cuatro ciudades
- 15 2. Villanovianos, en los orígenes de los etruscos
- 17 3. El misterio etrusco
- 19 4. Tages, Tarchun, Tarchna, Tarquinia
- 21 5. Ciudades paralelas
- 23 6. Augures, adivinos y arúspices
- 25 7. Luchmon entre Tarquinia y Roma
- 27 8. La concepción mágica de Servio Tulio
- 29 9. Tarquinio el Soberbio
- 31 10. ¿Los etruscos? Piratas y mujerzuelas
- 33 11. El eros
- 35 12. Los juegos de los etruscos
- 37 13. Los etruscos y la música
- 39 14. Los bailarines de Tarquinia
- 41 15. La ropa etrusca
- 43 16. Los idus de marzo
- 45 17. La joven Velca
- 47 18. El Demonio: la iconografía de Satanás
- 49 19. El gran libro de las historias etruscas
- 51 20. Las familias de piedra
- 53 21. La lengua etrusca
- p.* 55 22. El búcaro
- 57 23. La cerámica ática
- 59 24. *Macco* y *nenfro*, las piedras de Tarquinia
- 61 25. George Dennis
- 63 26. Stendhal en Tarquinia
- 65 27. Huxley a la búsqueda del mundo perdido
- 67 28. D. H. Lawrence entre torres y tumbas etruscas
- 69 29. Artesanos y ceramistas
- 71 30. El vuelo de las aves

Tres mil años de historias etruscas

El Ayuntamiento de Tarquinia se ha hecho promotor de esta obra para dar al visitante una visión completa de la ciudad de Tarquinia y de su territorio.

Otros lugares, quizás de mayor fama, ofrecen al turista un solo motivo de interés. Tarquinia ofrece mucho más.

Es ante todo la capital de los Etruscos, y ésta es su mayor atracción. Fue el centro de su religión, maestra en las artes y en las ciencias de toda Etruria, tuvo larguísimos contactos con Grecia y dio su cultura a Roma.

La impostación innovativa de este volumen, organizado en fichas, permite al lector elegir, entre tanta riqueza, su itinerario mental y permite al visitante organizar su propio recorrido notando también los detalles, curiosidad, elucubraciones.

Las fichas son vivas, a veces extrañas, a veces un poco eruditas, pero están mucho más cerca del punto de vista del lector curioso que del de un especialista, porque satisfacen las primeras curiosidades y estimulan a descubrir las otras muchas fichas de un puzle casi infinito.

El turista sensible, recorriendo los “tres mil años de historias”, apreciará así la ciudad en sus dimensiones más hondas y sentirá vivos los lugares, los monumentos y los ambientes descritos.



Qui rise l'etrusco,
un giorno, coricato, cogli occhi a fior di terra, guardando la
marina. E accoglieva nelle sue pupille il multiforme e silenzioso
splendore della terra fiorente e giovane, di cui aveva succhiato
il mistero gaiamente, senza ribrezzo e senza paura, affondandoci
le mani e il viso.

Vincenzo Cardarelli