



Plus Ultra

Studi di storia / Studies in History

3

COMITATO SCIENTIFICO / EDITORIAL BOARD

- Alessio Assonitis (Medici Archive Project, Firenze)
Rodrigo Bentes Monteiro (Universidade Federal Fluminense, Niterói)
Francesco Caccamo (Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara)
Mathieu Caesar (Université de Genève)
Luigi Canetti (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Annastella Carrino (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)
Lucia Ceci (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
Paolo Cozzo (Università degli Studi di Torino)
Francesco Paolo De Ceglia (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)
Filippo De Vivo (Birkbeck, University of London)
Andrea Gamberini (Università degli Studi di Milano)
Marina Garbellotti (Università degli Studi di Verona)
Massimo Carlo Giannini (Università degli Studi di Teramo)
Andreas Gottsmann (Österreichisches Historisches Institut in Rom)
Armand Jamme (CNRS, Lyon)
Federico Palomo Del Barrio (Universidad Complutense de Madrid)
José Javier Ruiz Ibáñez (Universidad de Murcia)
Matteo Sanfilippo (Università degli Studi della Tuscia)
Kathleen Sprows Cummings (University of Notre Dame, IN)
Teodoro Tagliaferri (Università “Federico II”, Napoli)
Sergio Tognetti (Università degli Studi di Cagliari)
Pierluigi Valsecchi (Università degli Studi di Pavia)

Annastella Carrino

FRANCISCO
HOMBRADOS MALO
(secolo XVIII)

UN UOMO PER
TUTTE LE STAGIONI

2021



SETTE CITTÀ

Tutti i libri della collana “Plus Ultra. Studi di storia / Studies in History” hanno superato una procedura di accettazione e valutazione, attraverso il sistema di referaggio tra pari “double-blind”.

All the books of the collection “Plus Ultra. Studi di storia / Studies in History” have passed an acceptance and evaluation process with the double-blind peer review system.

Questo volume è pubblicato con il contributo del PRIN2015NMSJAZ «Alla ricerca del “negoziante patriota”. Mercantilismi, moralità economiche e mercanti dell'Europa mediterranea (secoli XVII-XIX)»

Proprietà letteraria riservata.

La riproduzione in qualsiasi forma, memorizzazione o trascrizione con qualunque mezzo (elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione, internet) sono vietate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

© 2021 **SETTE CITTÀ**

Via Mazzini, 87 • 01100 Viterbo

Tel 0761 304967

www.settecitta.eu • info@settecitta.eu

Finito di stampare nel mese di luglio 2021

ISBN: 978-88-7853-921-1

ISBN ebook: 978-88-7853-922-8

SOMMARIO

p.	7	ABBREVIAZIONI
	9	PREMESSA
	11	INTRODUZIONE – UNA CARRIERA AI BORDI DEL LAGO BORBONICO
	17	IL CONTESTO – I CONSOLI DELLA «NAZIONE»
	18	1. Rappresentanti (e complici) della nazione
	20	2. La difficile impresa della riscossione dei diritti
	25	3. Storie di consoli
		a. Consoli francesi
		b. Consoli ragusei
		c. Consoli genovesi
		d. Consoli napoletani
	75	STAGIONE I - «PARA BIEN DE SUS VASSALLOS, PIGROS Y INDOLENTES» O IL TORBIDO AFFARE DELLE FALSE PATENTI
	75	1. Dalla Spagna a Napoli (e ritorno)
	78	2. Un promontorio à <i>détourner</i>
	81	3. Il 20%: «la faute d'un grand homme»
	84	4. <i>Le commerce oblique</i>
	88	5. La proposta di Hombrados. Ovvero come combattere la «natu- ral disposición de nuestra Nacion de apartarse de estos mares»
	93	STAGIONE II - <i>L'AFFAIRE DES BLEDS</i>
	94	1. Della carestia e dei mezzi per scongiurarla
	105	2. Del processo alla <i>Junta</i> . Ovvero come «perdersi da un figlio una causa nel tribunale del padre»
	108	3. Di «una sentenza né imparziale né arbitrale». Ovvero come ten- tare di aggirarla

110	4. Luoghi e attori
112	5. Le verità e le retoriche
119	6. La complessità istituzionale di una causa “mercantile” ma non troppo
125	STAGIONE III - «UN CASO DA FARSI TAGLIARE LA MANO ED ESSERE APPENDUTO»
125	1. Un nuovo console, un vecchio scandalo
132	2. Il processo
135	STAGIONE IV - DAI TRIBUNALI ALLA REPUBBLICA DELLE LETTERE
135	1. Una causa passata di generazione in generazione
141	2. Nella repubblica delle lettere. Ovvero delle virtù del commercio
145	EPILOGO
147	FONTI ARCHIVISTICHE
149	FONTI A STAMPA
151	BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
159	APPENDICE I
	<i>Forzosa y Natural Defensa del Capitán Don Francisco de Hombrados Malo</i> (Biblioteca Nacional de España)
361	APPENDICE II
	<i>Relazione del Supremo Magistrato del Commercio sul memoriale di Hombrados</i> (AGS, Estado, leg. 5897)

ABBREVIAZIONI

ACCIM : Archives de la Chambre de Commerce et Industrie de Marseille

ADBDR : Archives Départementales des Bouches-du-Rhône

AGS: Archivo General de Simancas

AN : Archives Nationales, Paris

AE : Affaires Étrangères

ASG: Archivio di Stato di Genova

AS: Archivio Segreto

ASN: Archivio di Stato di Napoli

ASR: Archivio di Stato di Roma

BCP: Biblioteca Comunale di Palermo

BMM : Bibliothèque Municipale de Marseille

BNE : Biblioteca Nacional de España

MAE : Ministère des Affaires Étrangères, Paris

CP : Correspondance Politique

PREMESSA

Negli ultimi anni ho dedicato una parte del mio lavoro scientifico allo studio dei consoli delle «nazioni» straniere nel Mediterraneo del secondo Settecento: figure poste all'incrocio fra gli Stati e le loro istituzioni, da un lato, e il frastagliato mondo del commercio, dall'altro. Ho avuto modo di confrontarmi con altri studiosi (italiani e stranieri) attenti agli stessi temi di ricerca: abbiamo partecipato a seminari, convegni, giornate di studio, e confrontato le nostre esperienze. Dai tanti lavori che sono stati prodotti, è emersa una geografia frastagliata e un palinsesto in cui ragioni della politica e ragioni del mercato si sovrappongono e si intrecciano secondo logiche complesse; in cui lo scartamento dalla norma e la messa in atto delle pratiche non bastano a spiegarne la complessità. In cui, invece, le istituzioni mostrano di avere un peso e una valenza performativa anche quando sembra si contraddicano e vengano sopraffatte da altri interessi e da altre priorità; in cui la frode non è sempre, e solo, la violazione del dettato normativo, ma entra negli orizzonti di quanti sono chiamati a confrontarsene: dai principi agli uomini delle istituzioni, ai mercanti, ai consoli stessi.

Da parte mia, ho incrociato figure dal carattere marcato; ho imparato a conoscerle, a familiarizzare con loro, fino a prevederne le mosse e metterne in conto manie, ubbie, punti di forza e di debolezza. Di alcune delle loro storie dò conto nella prima parte di questo libro.

Ma uno fra tutti, e più di tanti altri, ha attirato la mia attenzione. Un personaggio consustanziale a questo tipo di realtà, ma eccezionale al tempo stesso; sorprendente e vivacissimo, del quale scoprivo

volta a volta nuovi lati della personalità e nuovi brandelli dell'esistenza.

Don Francisco Hombrados Malo ha sollecitato il mio lavoro di scavo archivistico, imponendomi una geografia documentaria ampia e variegata. Ho dovuto seguirlo nel suo peregrinare fra luoghi, ruoli e posizioni; lasciandomi la sensazione di essere sempre sopra le righe, ma egualmente a proprio agio in qualunque situazione e, comunque, in grado di affrontare crisi e avversità col piglio di chi non vuole mai arrendersi.

Dopo averne scritto parzialmente in altre sedi, ho voluto riunire i tanti pezzi della sua carriera, mentre ne scoprivo di nuovi, non meno imprevisti.

Questo libro vuole dunque ricostruire e tratteggiare il profilo di un personaggio che non conoscevo ed è poco noto; di un console che si spinge al di là delle sue funzioni e tracima dal mondo delle «nazioni» del Mediterraneo settecentesco.

Non è altro. Non è una ricostruzione a tutto tondo delle figure consolari e del sistema - politico, normativo, commerciale - in cui sono calate: su questo vi è oramai una ricca letteratura (cui si accennerà solo in caso di riferimenti puntuali) e un ampio dibattito. Non ha perciò alcuna pretesa di esaustività. Proceede in maniera talvolta rapsodica e allusiva, dando per scontati - e acquisiti - contesti generali e quadri storiografici. Il filo rosso e il solo obiettivo sono la ricostruzione - sullo sfondo delle politiche mercantilistiche delle monarchie borboniche e dei flussi intensi di uomini e merci - della vita e del percorso di un personaggio poliforme; un uomo, appunto, "per tutte le stagioni".