

# *Pathways through Arslantepe*

## *Essays in Honour of Marcella Frangipane*

*Francesca Balossi Restelli, Andrea Cardarelli,  
Gian Maria Di Nocera, Linda Manzanilla, Lucia Mori,  
Giulio Palumbi, Holly Pittman (eds.)*



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

2020

*The volume has been published with the support and contributions of the Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza Università di Roma, of the Alexander von Humboldt Foundation and of Holly Pittman.*

Copyright @ Università Sapienza di Roma *and* Edizioni Sette Città

*Impaginazione e grafica*

*a cura di:* Fabiana Ceccariglia

*Copertina:* Tiziana D'Este

*Illustrazioni delle sezioni interne:* Tiziana D'Este, da foto di Mauro Benedetti, Filiberto Scarpelli, Alice Siracusano, Roberto Ceccacci, Tiziana D'Este

ISBN: 978-88-7853-874-0

ISBN ebook: 978-88-7853-875-7

Edizioni Sette Città

via Mazzini 87

01100 Viterbo

info@settecitta.eu

www.settecitta.eu

*Copertina: elaborazione grafica di Tiziana D'Este tratta dai dipinti parietali di Arslantepe*

*Finito di stampare nel mese di agosto 2020*

## INDICE

EUGENIO GAUDIO <i>Premessa</i>	pag. 9
GIORGIO PIRAS <i>Presentazione</i>	11
MEHMET ÖZDOĞAN <i>Introduction</i>	13
MEHMET ÖZDOĞAN <i>Giriş</i>	17
FRANCESCA BALOSSİ RESTELLI, ANDREA CARDARELLI, GIAN MARIA DI NOCERA, LINDA MANZANILLA, LUCIA MORI, GIULIO PALUMBI, HOLLY PITTMAN <i>Editors' preface</i>	22
FRANCESCA BALOSSİ RESTELLI, ANDREA CARDARELLI, GIAN MARIA DI NOCERA, LINDA MANZANILLA, LUCIA MORI, GIULIO PALUMBI, HOLLY PITTMAN <i>Prefazione dei curatori</i>	25
<i>Bibliography of Marcella Frangipane</i>	29
<i>Tabula Gratulatoria</i>	39
EQUALITY AND INEQUALITY IN SOCIAL SYSTEMS	
JADE BAJEOT <i>The analysis of the settling modes to trace the social organisation of the Predynastic Lower Egyptian sites: the example of Maadi</i>	43
ANDREA CARDARELLI <i>The horizontal and vertical egalitarian systems in the vision of Marcella Frangipane: a comparison with the Terramare society of the Po valley (Italy)</i>	53
ALBERTO CAZZELLA, GIULIA RECCHIA <i>The origin of inequality in central and southern Italy during the Copper Age</i>	63
ANNA MARIA CONTI, CARLO PERSIANI, PATRIZIA PETITTI <i>Differences in archaeological sources on early metallurgy between cemeteries and settlements in northern Latium</i>	75
HÜLYA ÇALIŞKAN AKGÜL <i>Late Chalcolithic Anatolian fruit-stands: significance, function and cultural interactions</i>	85

CLARA GRIFONI, GIULIO PALUMBI <i>Feasting the collapse. Ceremonial buildings at the beginning of the Early Bronze Age between highlands and lowlands: Some considerations</i>	99
BARBARA HELWING <i>Late 4th millennium BCE infant burials from Oylum Höyük, Eastern Step Trench</i>	113
NICOLA LANERI <i>Tracing inequality: a reflection on 'royal tombs' in eastern Anatolia at the beginning of the third millennium BC</i>	125
RANA ÖZBAL <i>Trajectories of complexity in the fifth millennium: A comparative approach</i>	133
HOLLY PITTMAN <i>Diversity in Late Chalcolithic 4 glyptic imagery: What did it mean?</i>	145
MITCHEL ROTHMAN <i>Approaches to the nature of the Kura-Araxes societies in their homeland</i>	163
GIL J. STEIN <i>Leadership strategies and the multi-linear development of social complexity in Ubaid Mesopotamia and Susa A southwestern Iran (5500-4000 BCE)</i>	173
<b>ECONOMY, PRODUCTION AND POWER</b>	
LÁSZLÓ BARTOSIEWICZ <i>On the Neolithic equids of Umm Dabaghiyah, Iraq</i>	191
MIRELLA CIPOLLONI SAMPÒ <i>Redistribution, central storage and social consumption in south eastern Italy during the final Bronze Age</i>	201
PINAR ÇAYLI, IŞIL DEMİRTAŞ, SEVİL GÜLÇUR <i>Storage facilities during the Middle and Late Chalcolithic periods at Güvercinkayaı</i>	213
MARIA BIANCA D'ANNA <i>Une liaison dangereuse: mass-produced bowls and cretulae at Arslantepe during period VI A</i>	223
CRISTINA LEMORINI, DANIELA ZAMPETTI <i>The Chalcolithic technologies in Anatolia: a review of the studies on chipped stones</i>	235
CATHERINE MARRO <i>Pathways to social complexity in the Highlands: on the relationships between the Light-Ware and the Black-Ware crafting communities in the Caucasus and beyond (c. 4300-2800 BCE)</i>	249

ALESSIA MASI, LAURA SADORI, CRISTIANO VIGNOLA <i>Food production at Arslantepe (Turkey): botanical evidences from kitchens of the late Chalcolithic and Early Bronze Age</i>	265
CLAUDIA SAGONA, BELINDA SHAPARDON <i>Observations concerning pottery trays in the Caucasus during the Chalcolithic and Early Bronze Ages</i>	277
K. ASLIHAN YENER, MURAT AKAR <i>A Mitannian Period mold from Alalakh: digging below the floor of Idrimi's level IV palace</i>	289
ADMINISTRATION AND BUREAUCRACY	
ELIZABETH CARTER <i>Stamp seals of the local Late Chalcolithic from the Kahramanmaraş Region</i>	301
ROMINA LAURITO <i>Clay sealings from Telloh: new evidence from a 3rd millennium BC corpus</i>	315
STEFANIA MAZZONI <i>Gable seals from Tell Afis: a group of Chalcolithic stamps across Syria and Anatolia</i>	327
AUGUSTA McMAHON <i>Experiments in recording practices in 4th millennium BC Northern Mesopotamia</i>	337
ALESSANDRA MEZZASALMA <i>Administrative practices in the Syrian Jezirah: sealings from Jebel Aruda</i>	347
CLELIA MORA <i>Use (and non-use) of seals in Neo-Hittite Anatolia</i>	361
LUCIA MORI <i>"Kunuk ahhi" the "seal of the brothers": notes on the use of a collective seal at Ekalte during the Late Bronze Age</i>	369
SUSAN POLLOCK, REINHARD BERNBECK, CHRISTINE KAINERT <i>Seals and sealings from Dehsavar</i>	379
ORIGIN OF STATE	
PASCAL BUTTERLIN <i>A tale of three cities, about proto-urban centers and their organization</i>	393
MASSIMO CULTRARO <i>Tracing a model of proto-urbanization in Northern Aegean and Western Anatolia in the late 4th millennium</i>	409

MEHMET ÖZDOĞAN <i>1964 excavations at Söğüt Tarlası and the reminiscences of an Uruk related assemblage</i>	423
HALUK SAĞLAMTIMUR, METİN BATIHAN, İNAN AYDOĞAN <i>Between the plains and the mountains: a brief look at upper Tigris region in the Post-Uruk period according to data from Başur Höyük</i>	435
RESTORATION, MANAGEMENT AND EXHIBIT OF ARCHAEOLOGICAL SITES	
ROBERTA BOLLATI, LUCIA GHEDIN <i>Restoration at Arslantepe: a balance between quality and compromise</i>	451
ZEYNEP ERES, K. KUTGÜN EYÜPGİLLER <i>Traditional architecture and the disguised Cem houses of Onar village, Malatya-Arapgir</i>	461
GIUSEPPINA FAZIO <i>Wall decorations at Arslantepe: study and conservation</i>	471
NECMI KARUL <i>Cultural heritage management of a prehistoric site in northwest Turkey: Aktopraklik</i>	481
ARSLANTEPE	
CORRADO ALVARO, GIOVANNA LIBEROTTI <i>Structural damage from earthquakes in the Late Chalcolithic palatial complex of Arslantepe, Malatya (Turkey)</i>	493
FRANCESCA BALOSSI RESTELLI <i>Pottery analysis and the archaeological context. Choosing samples, counting, weighing and interpreting materials in context</i>	511
SUSANNA CEREDA <i>Tales from the floor: investigating the use of space in the site of Arslantepe (Malatya, Turkey) by means of micro-residues</i>	523
GIAN MARIA DI NOCERA <i>Reappraising the Middle Bronze Age at Arslantepe and in the Malatya plain</i>	535
FRANCESCO DI FILIPPO <i>Building a digital repository for the Arslantepe archaeological record (ArsDB)</i>	549
YILMAZ SELİM ERDAL, VALENTINA D'AMICO <i>Plano-occipital flattening: intentional or unintentional treatment?</i>	561
PAMELA FRAGNOLI <i>Pottery archaeometry in a multi-layered settlement: methodological and theoretical considerations</i>	579

GIOVANNI SIRACUSANO <i>Preliminary faunistic research of the Middle Bronze Age (V-A) at Arslantepe</i>	591
FEDERICO MANUELLI <i>Contextualizing crisis? Some thoughts on the end of the Bronze Age in the Euphrates region</i>	599
MISCELLANEA	
ISABELLA CANEVA <i>Red painted plaster at Neolithic Yumuktepe: a case of symbolic remembering?</i>	613
JOAQUÍN M <sup>a</sup> CÓRDOBA <i>Mud brick platforms during the Iron Age in Central Asia impressions in Izat Kuli, Dahistan (Turkmenistan)</i>	623
ALESSANDRO GUIDI <i>Material for a history of Eneolithic research in Italy</i>	633
MEHMET IŞIKLI, YASEMIN YAROL, GÜLŞAH ÖZTÜRK <i>Karaz - From today to yesterday. Kura-Araxes pottery of the Erzurum plain: study and observation of its decorations</i>	639
LORENZO NIGRO <i>A Late Bronze II terracotta figurine of Ishtar from Ruseifah, Jordan</i>	655
FRANCES PINNOCK <i>A fragment of an old syrian sculpture from Ebla</i>	665
FILIBERTO SCARPELLI <i>A lesson in photography. For my shoes there are no sundays</i>	675
HALİL TEKİN <i>An overview of potsherds with building and tree depictions recovered in Domuztepe</i>	679
BURHAN ULAŞ <i>The domestication of plants and the role of Anatolia</i>	687
MASSIMO VIDALE, ROBERTA BOLLATI, LUCIA CONTI, MARTINA PATRIARCA, MICHELA BOTTICELLI <i>Materiality of two vessels in Southern Turkmenian style from Shahr-i Sokhta (Sistan, Iran, c. 3100-2900 BC)</i>	701





## PREFAZIONE

La Professoressa Marcella Frangipane ha lavorato dal 1976 e lavora ancora attivamente nel sito archeologico di Arslantepe in Turchia Orientale. Laureatasi alla Sapienza con il suo maestro Salvatore Maria Puglisi, dal 1981 ha svolto le sue ricerche in Preistoria del Vicino e Medio Oriente e insegnato per quasi un quarantennio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia in quello che ora si chiama Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sotto la sua direzione, il sito di Arslantepe, che era stato scelto dagli archeologi e filologi italiani Meriggi e Puglisi nella speranza che portasse alla luce monumentali fasi di occupazione e archivi relativi al periodo ittita imperiale e post-imperiale, ha invece assunto fama mondiale per aver rivoluzionato le conoscenze sulle dinamiche di formazione delle prime società statuali. In linea con quanto prima di lei avviato da Salvatore Maria Puglisi e Alba Palmieri, i precedenti direttori dello scavo e anch'essi professori del nostro ateneo, Marcella Frangipane, con estremo rigore e ottime capacità scientifiche, ha portato alla luce quello che oggi è l'unico complesso palatino del IV millennio a.C. conosciuto al mondo e dal quale provengono le più antiche spade in metallo e un complesso sistema archivistico che antecede l'origine della scrittura.

Oltre allo scavo ed alle ricerche, da ottima rappresentante della Scuola Italiana di Archeologia, ha posto particolare attenzione alla conservazione di tali monumenti, sostenendo la fondamentale collaborazione con il rinomato Istituto Centrale del Restauro. Essa ha altresì intrattenuto in tutti questi anni ottimi rapporti di collaborazione con le autorità della Repubblica di Turchia, condividendone le finalità di valorizzazione e esposizione in loco dei risultati della ricerca sul campo, oltretutto contribuendo alla formazione di generazioni di professionisti turchi e stranieri, molti dei quali suoi studenti universitari. Grazie a questo impegno, il sito di Arslantepe è ora inserito nella lista temporanea del patrimonio dell'umanità dell'UNESCO e ci auguriamo che entri al più presto in via definitiva.

In oltre quarant'anni di attività sul campo e di pubblicazione di tali ricerche, Marcella Frangipane è divenuta un punto di riferimento nel dibattito internazionale sulle dinamiche di sviluppo delle società complesse, sulla nascita delle differenze di classe, delle forme di accentramento di potere, e sullo sviluppo delle prime forme di stato, trasformazioni della società avvenute tra V e IV millennio a.C. che hanno però creato le basi della nostra stessa società moderna. Assieme allo statunitense Guillermo Algaze, il nome di Marcella Frangipane è oggi universalmente legato al dibattito su tali tematiche e per questo ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali, che non sono io a dover ricordare; mi piace sottolineare che è l'unica donna tra i solo otto scienziati italiani membri della prestigiosa *National Academy of Sciences* degli Stati Uniti d'America.

Lo scavo ad Arslantepe, Malatya (Turchia) è uno dei Grandi Scavi di Ateneo, una delle storiche imprese archeologiche a cui con grande lungimiranza a partire da Antonio Ruberti, il nostro ateneo ha riservato dei fondi di ricerca appositi. Si tratta di grandi imprese di scavo e ricerca, avviate negli anni '50 del secolo scorso in Italia (Pyrgi e Lavinio dal 1957) e quasi contemporaneamente all'estero (tra le prime vi furono il Sahara Libico 1955, Arslantepe 1961, Ebla 1966), che hanno tutte in modo diverso permesso di scrivere nuovi capitoli di storia. Il costante sostegno che questi progetti ricevono dal nostro ateneo ancora oggi è dovuto alla convinzione dell'importanza di una ricerca archeologica di alto profilo scientifico, una ricerca che ha necessariamente bisogno di tempi lunghi, come dimostra

eccellentemente il caso di Arslantepe, che con la maturità di una ricerca di oltre mezzo secolo di studi riserva ancora più sorprese che in passato.

La collaborazione multidisciplinare che Marcella Frangipane ha costruito, che va dagli studi genetici (Max Plank Institut) e le analisi isotopiche (Università di Parma), agli studi iconografici (University of Pennsylvania), annovera la partecipazione di 13 istituti di ricerca di sette paesi ed è motivo di orgoglio per la Sapienza.

Vorrei infine ricordare il suo impegno con gli studenti e il rigore con cui li ha formati, visibile dal coinvolgimento nei contesti internazionali di ricerca di molti di loro oggi.

È dunque con vivo piacere che accolgo e partecipo al festeggiamento che colleghi e amici hanno riservato con questo libro a Marcella Frangipane.

Eugenio Gaudio  
 Rettore della Sapienza Università di Roma

## PRESENTAZIONE

Quando Marcella Frangipane ha iniziato a lavorare ad Arslantepe, uno dei “Grandi Scavi” del nostro Ateneo, arrivare in Anatolia Orientale era ancora un’avventura e un’impresa in sé. Con una *Land Rover* si partiva in macchina, attraversando Jugoslavia, Grecia e tutta la Turchia, oppure si usufruiva di un aeroporto militare, attendendo l’aereo a bordo pista. La missione archeologica durava più di tre mesi e in quel periodo i docenti sparivano letteralmente dall’università. Si perdevano completamente i contatti. Chi andava in missione aveva due vite parallele: una vita universitaria, da novembre inoltrato a giugno, quando insegnava e condivideva quanto scoperto durante la campagna di scavo, e l’altra in estate e autunno, sul campo, quando raccoglieva con fatica le tante informazioni sulla storia che il ricco terreno offriva loro. Questa è stata la vita di Marcella Frangipane, tra Roma e Malatya, per quarantasei anni. Cittadina onoraria di Battalgazi, l’antica Malatya (la Melitene dei romani e la Melid dei neo-assiri), ha contribuito a una rilettura delle dinamiche di formazione delle società complesse ed in particolare delle prime forme di stato.

Nel 1976, il suo primo anno di attività ad Arslantepe, è stato rinvenuto un gruppo di lance e spade in un vano di rappresentanza del palazzo del 3300 a.C.; si tratta delle nove spade tutt’ora più antiche al mondo, in rame arsenicato e con intarsi d’argento sull’elsa.

Esattamente vent’anni dopo, nel 1996, quando Marcella Frangipane era già direttrice di questa impresa, è stata portata alla luce una tomba reale, in cui un capo era stato sepolto attraverso un complesso rituale che comprendeva il sacrificio di quattro fanciulli; sia il personaggio principale che due dei sacrificati erano riccamente ornati con spilloni d’argento, perline di materiali rari, diademi in rame arsenicato, vasellame e armi.

Nel frattempo era gradualmente emerso un complesso palatino, che ha ora superato i 4000 m<sup>2</sup> di dimensione e non è ancora stato interamente svelato; alla sua unicità e alle sue ottime condizioni di conservazione è dovuta la richiesta della Turchia all’UNESCO di inserimento del sito nelle liste del Patrimonio Mondiale dell’Umanità da parte della Commissione Permanente.

Tutto questo è stato scavato con estremo rigore scientifico e con la partecipazione di esperti di varie discipline che hanno contribuito in modo significativo alla ricostruzione da più punti di vista delle dinamiche sociali, economiche e politiche delle società le cui tracce si andavano recuperando. Il coordinamento e la gestione di Marcella Frangipane hanno fatto di Arslantepe un esempio di missione archeologica di fama mondiale, additato a modello sia dalle autorità ministeriali turche che negli ambienti accademici internazionali. Si è passati infatti dalla esclusiva partecipazione italiana alla creazione di un team di ricerca spiccatamente internazionale, dando così vita ad un ambiente stimolante che ha potuto oltrepassare confini geografici e culturali. Si tratta dunque di un progetto scientifico, una ricerca storica e archeologica, una missione interdisciplinare e multiculturale, di cui come dipartimento di Scienze dell’Antichità siamo fieri e felici di aver condiviso la gestione e di aver supportato per tutti gli aspetti istituzionali e amministrativi.

Marcella Frangipane è stata per quasi quarant’anni docente del nostro dipartimento e ha fatto appassionare molti giovani alla preistoria del Vicino Oriente; diversi hanno avuto l’opportunità di partecipare alle campagne di scavo in Turchia e alcuni hanno ora trovato posto in istituti di ricerca e universitari sia italiani che stranieri e continuano a portare avanti studio e attività sul campo con

impegno e passione. Se il nostro dipartimento è salito in questi anni ai ranghi più alti delle valutazioni internazionali questo è dovuto certamente anche a Marcella Frangipane. Sono però gli studenti ad offrire la testimonianza e la soddisfazione più forti che un docente universitario può ricevere e Marcella Frangipane può, anche da questo punto di vista, ritenersi pienamente soddisfatta.

Non è stata quindi una sorpresa vedere l'ampia partecipazione di studiosi di così diversa provenienza a questo volume in suo onore che ben rappresenta i temi di ricerca cari a Marcella: tanti infatti sono coloro che con vivo piacere condividono il desiderio di riconoscerle un ruolo importante nel diffondere la ricerca archeologica della Sapienza nel mondo. Per tali motivi abbiamo deciso far precedere ai contributi un elenco di chi, per esclusivo motivo di spazio, non potevamo accogliere in altro modo. In questo il mio ruolo di direttore del dipartimento mi ha avvantaggiato rispetto ai tanti colleghi che avrebbero voluto esprimere parole di congratulazione e di ringraziamento e che mi auguro qui di ben rappresentare.

Giorgio Piras  
Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Sapienza Università di Roma

## INTRODUCTION

This volume has been prepared as a homage to Prof. Dr. Marcella Frangipane on the occasion of her retiring bureaucratically; however still, in experiencing how she was in hold of things with great vigour when I last met earlier this year, and her vivid handling of the arduous burdens of Arslantepe World Heritage Nomination procedures, it is more than evident that her retirement is something on bureaucratic level and that she is more active then ever. Perhaps it is now the time to further exploit her profound knowledge and experience, not only in matters related to excavation but also in the dissemination of knowledge and in managing cultural heritage.

This present volume, bringing together contribution of Marcella's colleagues and friends, exemplifies the wide range of her interests and the adorable sphere of friendships she had developed. Needless to say, her collegial relations have always been triumphed by the virtues of her personality, based on mutual openness, respect and honesty. This in a way makes writing a simple introduction much more difficult.

Prof. Frangipane deserves to be acknowledged in foregrounding salient points related to cultural history that otherwise may easily overlooked. In this respect, we consider as important to heighten Prof. Frangipane's ground-breaking contribution to explicate and contextualize modalities leading to the emergence of complex social systems in the Near East; as will be further elaborated below, her narratives had been forcing to revise and to reconsider our conventional views on the cultural processes, particularly on the formation of the Near Eastern State. Her seminal work on defining the trajectories that led to cultural changes have now been widely accepted, though still we need her insight for further elaboration and for feeding in new data. In this respect, someone like Marcella Frangipane, being full of new ideas and endless energy actually can never retire, particularly at the time when she is most needed.

Marcella Frangipane, or as we all call her "Marcella Hanım" is one of the few academicians who, knowing every detail of the work down to its minute particulars, still able in developing an overview based on the essentials. There are not many who can do it; most of us are lost in our own details, considering what we have excavated, recovered through our work in the field as the being the most important. Archaeologists excavate, expose what had been carried on from the past, most excavate to find "things" – what is implied by the term "things" varies from fabulous objects of art to a single carbonised plant or an animal bone -, while others excavate to find new evidence that would contribute in developing a better, more subtle understanding on the subject they are working on. Spending our life in either in the field on working with pottery sherds or fragmented bones, we tend to focus on the particulars of a single time period and geography. However, there are others who do not loose the vision of the "big picture", try to place their findings into a bigger narrative and look for modalities how they would fit into it. These are the "great scholars" who maintain genuine interest and solid understanding of the past regardless of time period or of geographic zone. In the past there were such scholars who could speak of Palaeolithic or of Late Medieval, keeping interest in the entire scope of civilization, regardless whether it is in Meso-America or China. Marcella Hanım is one of such, and not many are left.

Our first acquaintance with Marcella dates back to 1978, when our team under Prof. Ufuk Esin began working at Değirmentepe, not too far from Arslantepe. Actually, a close friendship based on mutual collegiality and understanding among the two teams had already been established in 1971 when

Arslantepe team came for a visit to Elazığ Munzuroğlu village, then our base in excavating Tepecik and Tülintepe. We have always considered this as an exceptional occasion to know and then to follow not only the high quality of work accomplished by the Arslantepe team but their benevolences as reflected in the exceptional personality of late Alba Palmieri. In meeting Marcella as the new field director of the Arslantepe excavations, at first, we were rather startled in learning that her earlier experience was in Egypt and in Mexico and not in the Near East; now in retrospect we surmise her overarching approach and supra-regional vision to have been rooted from her earlier multifarious experience.

Cultural process leading to the formation of the state has always been considered as the second most significant breaking point in the history of civilization after the Neolithic Revolution - the emergence of food producing economies. Since the early years of archaeology, it was taken as an accepted fact that the incipient stage of state and of bureaucratic record keeping took place in Mesopotamian lowlands; Anatolian highlands were considered as an area marginal during at least during the earlier stages of this episode. In this respect all what had been recovered in the East Anatolian highlands bordering Syro-Mesopotamian lowlands related to Mesopotamian cultures, such as those of Tepecik, Norşuntepe or of Değirmentepe were taken the indicators of trading colonies. There was a consensus on no local socio-economic complexity taking place on the region of the highlands. Likewise, until about a few decades ago the intriguingly rich assemblage that our Italian colleagues had been recovering at Arslantepe were also taken as an off shoot of Mesopotamian centres, though considered odd.

To overcome the deeply rooted Mesopotamia-centric perception of cultural history it required an unbiased vision to perceive the essentials; it was thus Marcella Frangipane to discern that the emergence of social system of the Near East was much more multifarious than previously envisaged and that while temple-based socio-economic system was developing in the Mesopotamian lowlands, a distinct palace-based system was taking place in regions further to the North, the latter being marked by the bureaucratic accounting. In this respect, modalities of how Prof. Frangipane embedded the evidence of Arslantepe into the general picture of Near Eastern historic process needs to be highly acknowledged. Evidently, the excavation strategy, exposing substantial areas, attaining as much evidence as possible, greatly helped to substantiate Marcella Hanım's vision. At the present, Arslantepe, with its palatial complex with the outstanding assemblage is the prime archaeological site picturing the power and organization of local elite authority, pushing the limits of simple socio-economic system to become an actor in supra-regional complexity. Among the ground-breaking findings of Arslantepe, the storage of door sealings- indicator of bureaucratic record keeping and accounting-earliest swords with silver inlays evincing the high-level of technological achievement and control of metal rich mountains, the presence of ration vessels in hundreds implying the implementations of a strict redistribution system are among the several of outstanding materials recovered. In conspectus, these helped Prof. Frangipane to come up with a ground-breaking novel approach in explaining the emergence and establishment of bureaucratic state and inequality.

When Prof. Frangipane first published her theory, it had met with considerable scepticism, now, over two decades Marcella Frangipane stands as one of the most eminent scholars in the domain of Near Eastern archaeology bringing in new ideas overriding biased conventional views.

The site, Arslantepe has had a long history of research being worked by several outstanding scholars, Claude Schaeffer, Louis-Joseph Delacorte, Piero Meriggi, Alba Palmieri, all preceding Marcella Frangipane; however, at present the site has been so much affiliated with Marcella Hanım that it is almost impossible to think one without the other. With the outstanding performance of Marcella, Arslantepe is not only an archaeological site under excavation, it has been one of the exceptional scenes of protection and heritage management, fully integrated with the local environment. The team of Arslantepe and more in the person of Marcella has been fully integrated to Turkey that we hardly ever see them as of from another country. Many colleagues come to Turkey to work, make friends, contribute to science and then leave, Marcella is one of the few who became full-heartedly a part of it; perhaps even more merged with the medium of the Malatya than many of us ever been able to.

One other point that I could not help my temptation to mention, though possibly not to be included to such a paper, is Marcella Hanım's cats and dogs. Her genuine love for animals, taking all the trouble to carry them to and from Malatya to Roma, to my understanding fully exemplifies the essential and deeply rooted humane personality of her. In the year 2000 we were called to join rescue excavations to work at sites to remain within the reservoir of the Kargamış Dam on the Euphrates. Our team had selected Mezraa Teleilat to work, establishing our base camp at the Turcoman village of Zeytinlibahçe. Arslantepe team under Marcella Frangipane had decided to work at the mound by the Zeytinlibahçe Village, a substantial mound site of the Uruk Period. We took a very critical decision to merge our teams using the same excavation house. Considering the potential problems that can easily emerge among the different ways of living, working and being social it was a difficult decision to take for both sides. We worked together at the Zeytinlibahçe excavation house for four seasons, not even realizing that we were two different teams, the only problem that I remember in retrospect was Marcella's dog and the cat brought by one of my students. Even, they finally came to a peaceful consensus.

Mehmet Özdoğan  
İstanbul University