

Quaderni del  
CESCA





### Comitato scientifico CESCA

Patrizia Mania (coordinamento)

Maria Raffaella Menna

Raffaella Petrilli

Saverio Ricci

Giuseppe Romagnoli

Maria Ida Catalano

Alessia Rovelli

Giulio Vesperini



***DOPPIO MOVIMENTO***  
**DI FABRIZIO CRISAFULLI**

Arte contemporanea e siti storico-artistici

*a cura di*  
*Patrizia Mania e Brunella Velardi*

*Proprietà letteraria riservata.*

*La riproduzione in qualsiasi forma, memorizzazione o trascrizione con qualunque mezzo (elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione, internet) sono vietate senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.*

© 2020 Edizioni *SETTE CITTÀ*  
Via Mazzini 87 – 01100 Viterbo  
tel 0761 303020  
[www.settecitta.eu](http://www.settecitta.eu)  
[info@settecitta.eu](mailto:info@settecitta.eu)

ISBN: 978-88-7853-851-1

I edizione novembre 2020

Finito di stampare nel mese di novembre 2020 presso Press Up (Monterosi - VT)

Fotografie di:

*Serafino Amato, Massimiliano Botticelli, Lidia Crisafulli, Davide Dainelli,  
Gianfranco D'Alonzo, Urbano Desprini, Chiara Era, Franco Furoncoli, GATD,  
Udo Leitner, Enrico Monaco, Costanza Maria Mongini, Riccardo Muzzi,  
Poul Erik Nikander, Massimo Siragusa, Treffen der Freilichttheater.*

Foto di copertina:

*Riccardo Muzzi.*

Progetto grafico e impaginazione:

*Stefano Frateiaci (www.studiovagante.it).*

# INDICE

- 9 Il “partito preso” dei luoghi  
Patrizia Mania
- 23 Doppio registro  
Fabrizio Crisafulli e Patrizia Mania in dialogo
- 23 IL LUOGO  
27 LE MEMORIE E IL PRESENTE  
32 IL TEATRO DECLINATO IN LUOGHI  
34 LA LUCE  
40 L'ORIZZONTE DELLA CITTÀ
- 43 Memorie in opera.  
Contesti e risignificazioni in *Doppio Movimento*  
Brunella Velardi
- 57 Regesto dei lavori  
(1991-2019)
- 77 Bibliografia essenziale
- 79 Scheda dell'evento e della mostra



Il 21 novembre 2018 sulla facciata dell'ex chiesa di San Carlo, attualmente sede dell'Aula Magna del Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (DISTU) dell'Università della Tuscia, ha avuto luogo *Doppio movimento*, installazione visivo-sonora di Fabrizio Crisafulli nell'ambito del progetto "Teatro dei luoghi – Arte contemporanea e valorizzazione dei siti di interesse storico-artistico".

L'evento, a cura di Patrizia Mania con la collaborazione di Brunella Velardi, è consistito in proiezioni sulla facciata e all'interno dell'edificio, allestita negli spazi della Canonica adiacente, in una mostra di documentazione del lavoro di ricerca dei "teatri dei luoghi", portato avanti dall'artista dal 1991.

Nel confronto con le nuove tecnologie e i radicali cambiamenti nei modi di comunicare, l'intervento *Doppio movimento* si è configurato come momento di valorizzazione del sito e di ricerca di nuove forme di appartenenza e di affezione all'identità locale.

Motore energetico e di valorizzazione delle memorie passate e delle azioni presenti, la peculiare importanza affidata alla luce nella ricerca di Crisafulli ha consentito di avvalersi per la realizzazione di questo evento del prezioso contributo dell'ENEL.

Nelle pagine che seguono, si è voluta ripercorrere l'iniziativa attraverso testi critici, un dialogo con l'artista e un folto apparato di immagini, con il duplice intento di tracciare il più ampio quadro di ricerca entro cui si inserisce l'opera realizzata al San Carlo e di lasciarne testimonianza.

Con questo volume si inaugura inoltre una collana editoriale dedicata alle iniziative del Centro Espositivo San Carlo (CESCA) del DISTU, nato come spazio multifunzionale e interdisciplinare, con l'obiettivo di integrare le attività espositive a quelle della ricerca e della didattica e di dare continuità e sistematicità alle diverse iniziative culturali destinate agli studenti dell'Università della Tuscia e alla cittadinanza che da alcuni anni si tengono negli spazi della canonica e della ex chiesa.

