

Comitato scientifico della collana

---

*Olivier Poncet (École Nationale des Chartes)*

*Roberto Perin (York University)*

*Francesco Bono (Università di Perugia)*

*Matteo Sanfilippo (Università della Tuscia)*

*Giovanni Pizzorusso (Università di Chieti)*

*Manuela Martellini (Università di Macerata)*



Rosella Lisoni

EROS E THANATOS NE  
I RACCONTI DI CANTERBURY  
DI PIER PAOLO PASOLINI



ISBN: 978-88-7853-868-9  
ISBN *ebook*: 978-88-7853-869-6

Riproduzione vietata ai sensi di legge  
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Impaginazione:  
Fabiana Ceccariglia per Tramaglio  
[www.tramaglio.it](http://www.tramaglio.it)

Edizioni **SETTE CITTÀ**  
Via Mazzini 87  
01100 Viterbo  
tel 0761 303020  
[info@settecitta.eu](mailto:info@settecitta.eu)  
[www.settecitta.eu](http://www.settecitta.eu)

## INDICE

- 9      Introduzione
- 11     Capitolo 1  
Il percorso cinematografico e letterario di Pier Paolo Pasolini
- 29     Capitolo 2  
I Racconti di Canterbury di Pier Paolo Pasolini
- 29     1. Ragioni di una scelta continuità e differenze
- 32     2. Tra forma e racconto
- 44     3. Immagini e temi
- 63     Capitolo 3  
Comparazioni tra le novelle di Geoffrey Chaucer e l'estrapolazione pasoliniana del film
- 83     Nota bibliografica



*Ai miei figli*

*ad Antonio*





## INTRODUZIONE

Nel mio libro ho cercato di decodificare il linguaggio cinematografico pasoliniano inerente al film *I Racconti di Canterbury*, tenendo presente e l'ideologia del regista e il contesto storico all'interno del quale egli ha operato e la sua attività di letterato, poeta, giornalista oltretutto cineasta.

Di fondamentale importanza è risultato l'esame dell'opera chauceriana e in particolar modo dei *Canterbury Tales*, fonte letteraria alla quale Pasolini si è ispirato per la realizzazione del suo film.

Le analogie e le similitudini tra il poeta inglese e il regista non sono poche e, grazie ad esse, è possibile raggiungere una migliore comprensione del film e delle motivazioni che hanno indotto Pasolini ad avvicinarsi all'opera di G. Chaucer.

